

CONSILIUL JUDEȚEAN ALBA , BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ "LUCIAN BLAGA" ALBA, EDITURA EIKON CLUJ-NAPOCA

vă invită la

- **Lansarea volumului de critică și istorie literară: Ioana Em. Petrescu, citindu-l pe Eminescu. Note, arhive, documente.**

Prefață de prof.univ. Ioana Bot, Editura Eikon, Cluj-Napoca, 2013. Autor: Silviu Mihăilă

Prezintă: conf. univ. Diana Câmpan, prof.univ. Constantin Cubleşan

- **Lansarea de carte va fi însoțită de un recital de muzică clasică: François Devienne - Concertul nr. 4 în sol major.**

Interpreți: prof. Andrei Dragomir și Pavel Antonios Adam

Evenimentul va avea loc **marți, 15 ianuarie 2013, ora 18 la Galeria Municipală de Artă Alba Iulia** (lângă Librăria Humanitas)

PARTENERI:

UNIVERSITATEA "1 DECEMBRIE 1918" ALBA IULIA

UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA- FILIALA ALBA

LICEUL DE ARTE ALBA IULIA

Vă așteptăm cu drag!

prof. Mioara Pop

CONSILIUL JUDEȚEAN ALBA BIBLIOTECA JUDEȚEANĂ „LUCIAN BLAGA” ALBA EDITURA EIKON CLUJ-NAPOCA

LANSARE DE CARTE

MARȚI, 15 IANUARIE 2013, ORA 18.00,
GALERIA MUNICIPALĂ DE ARTĂ ALBA IULIA (lângă Librăria Humanitas)



SILVIU MIHĂILĂ
IOANA EM. PETRESCU, CITINDU-L PE EMINESCU.
NOTE, ARHIVE, DOCUMENTE
Prefață de IOANA BOT

Prezintă: DIANA CÂMPAN, CONSTANTIN CUBLEȘAN

Lansarea de carte va fi însoțită de un recital de muzică clasică:
François Devienne – Concertul nr. 4 în sol major
Interpreți: ANDREI DRAGOMIR și PAVEL ANTONIOS ADAM

PARTENERI: UNIVERSITATEA „1 DECEMBRIE 1918” ALBA IULIA
UNIUNEA ARTIȘTILOR PLASTICI DIN ROMÂNIA - FILIALA ALBA, LICEUL DE ARTE ALBA IULIA

„Studiul tânărului cercetător Silviu Mihăilă aplicat unui palier – extrem de fertil sub raportul codurilor de analiză – al operei Ioanei Em. Petrescu generează un întreg sistem de lecturi paralele. (...) Dacă, în general, surtem obișnuiți să cochetaăm cu accesarea operei majore a unor autori matricial precum Ioana Em. Petrescu, Silviu Mihăilă trage un interesant semnal de alarmă cu privire la fragilitatea unui atare gest, avertizând cititorul grăbit că o aplecare atentă asupra zonelor mai puțin vizibile – cele din intimitatea gîșturii de sine la modul cultural – și a trepților adesea uitate ale destinului scriitoricesc poate pune în lumină un întreg construct în adâncime, pe care se fundamentează și care susține opera din interior”.

DIANA CÂMPAN

„Inoitor și incitant, studiul lui Silviu Mihăilă (...) Rezultatul este un portret de mare densitate care explică și însoțește profilul unei mari, remarcabile cercetătoare și de altfel un foarte valoros cadru didactic universitar, a cărei operă și a cărei figură se reliefează în mod luminos în cadrul panoramei criticii literare românești din epoca contemporană”.

LUISA VALMARIN



„Ca absolvent al unui program de master, Silviu Mihăilă promite să devină un tânăr cercetător de performanță. Cartea pe care o deschideți acum este pragul din care aceeași promisiune se rostește, în vara lui 2010. Între timp, autorul ei a mai străbătut o parte din drum – iar cartea are, paradoxal față de tinerețea autorului – o valoare de document istoric. (...) Pentru cercetarea românească, tema investigată aplicat de Silviu Mihăilă deschide, la rândul ei, un alt prag – către o nouitate de care abia în ultimii ani am început să devenim conștienți. În publicații științifice de anvergură, Curajoș, autorul alege să înfrunte un orizont larg al cititorilor de profesie, oferindu-le astfel imaginea unei voci critice care este și nu (mai) este, între timp, a lui. O voce în formare. Incontestabil, o voce care merită urmărită. Așa cum merită urmărite cercetările consacrate, în viitor, unor teme similare din peisajul literar românesc”.

IOANA BOT

„Incitantă și nutritivă, subtil, de spiritul unei reverențe intelectuale, cartea tânărului cercetător Silviu Mihăilă are de ce să facă, în spațiul literar românesc actual, un eveniment în sine. (...) În palimpsestul critic al superpoziției tuturor acestor lecturi, Ioana Em. Petrescu – cititoare a lui Eminescu – , cartea lui Silviu Mihăilă este un dar prețios. Inteligentă și vie, cu o empatie evidentă pentru faptele de creație și de <<gestualitate>> scriptică, interesantă în gradul cel mai înalt prin deschiderea unui teritoriu necartografiat, această privire asupra genezei textului critic captivă și îmbogățește”.

LĂCRĂMIOARA PETRESCU

„E, pentru mine, cu atât mai remarcabilă că Silviu Mihăilă reușește cel mai adesea să se detașeze de obiectul pasiunii sale și să comenteze, rece și *en expert*, adnotările Ioanei Em. Petrescu. (...) Capabil încă de pe acum să transmute alaișamentele pasionale în demonstrații limpezi, cu bun antrenament de cititor de arhive (ceea ce garantează un critic de cursă lungă), Silviu Mihăilă e unul dintre cele mai remarcabile produse recente ale filologiei clijene”.

RADU VANCU

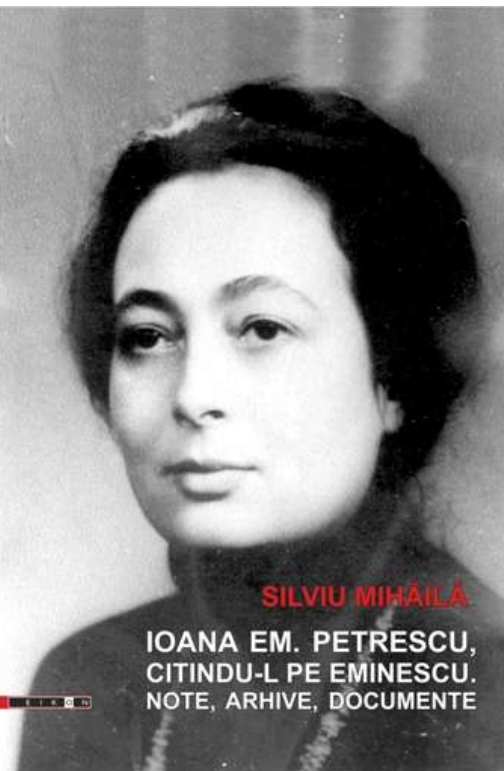


ISBN 978-973-757-696-9



IOANA EM. PETRESCU, CITINDU-L PE EMINESCU

SILVIU MIHĂILĂ



SILVIU MIHĂILĂ

IOANA EM. PETRESCU,
CITINDU-L PE EMINESCU.
NOTE, ARHIVE, DOCUMENTE

„O întâlnire de gradul trei cu Eminescu propune Silviu Mihăilă, incitant în primul rând cu atât mai mult cu cât călăuză sa este unul dintre cei mai originali comentatori ai scriitorului, de după război, ba pot spune chiar, dintotdeauna: Ioana Em. Petrescu. (...) E un demers temerar acesta, pe care îl întreprinde Silviu Mihăilă, iar concluziile sale, constituite într-un studiu de interpretare critică majoră, arată nu doar pasune și dragoste pentru Eminescu ci și o proprie modalitate de sistematizare a gândirii, anunțând prin totu un critic original, ce va avea de spus în viitor un cuvânt important în dinamica mișcării ideilor literare la noi”.

CONSTANTIN CUBLEȘAN